

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И МУЗЫКАЛЬНО-  
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ И МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ НА ПЕРИОД 2019-2023 гг.**

Автор концепции – заведующий кафедрой  
музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий  
кандидат педагогических наук, доцент  
ПОЛИТАЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА

## **ВВЕДЕНИЕ**

Кафедра музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий (далее кафедра) относится к типу «выпускающих» и является структурным подразделением Института педагогики ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмиллы».

Кафедра обеспечивает реализацию учебных, учебно-методических, научно-исследовательских, профориентационных и воспитательных задач в рамках деятельности Университета. На сегодня кафедра обеспечивает реализацию основной образовательной программы бакалавриата по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве». Также объявлен набор на основную образовательную программу магистратуры по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыкально-компьютерные технологии в образовании». Совместно с кафедрой музыкального образования и хореографического искусства осуществляется реализация следующих ОПОП: 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль Музыкальное образование (профиль по выбору); 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль Музыкальное образование; 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль Художественное образование (Хореография).

Основными видами деятельности кафедры являются:

- Организационная;
- Учебно-педагогическая и учебно-методическая;
- Научно-исследовательская;
- Международная;
- Воспитательная;
- Профориентационная;
- Деятельность по связи с органами управления образованием, образовательными учреждениями и связи с общественностью.

Для успешной профессиональной педагогической подготовки кадров кафедра должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое музыкальное (уровень консерватории, института искусств) в области музыкального исполнительства и музыкально-компьютерных технологий, ученую степень кандидата или доктора педагогических наук.

Концепция развития кафедры направлена по повышению статуса, развитие позитивного имиджа кафедры, расширение ее профессиональных образовательных услуг, их внедрение в образовательную практику региона, реализацию принципиально новых требований к подготовке и переподготовке педагогических кадров, основывающихся на следующих положениях:

-важнейшим ресурсом развития/модернизации системы профессионального музыкального образования является компетентностная модель практикоориентированной подготовки бакалавра и магистра;

-преподаватель, обеспечивающий научно-методическую и психолого-педагогическую и музыкально-исполнительскую подготовку студентов, выступает в многообразии позиций педагога-консультанта, наставника, тьютора, диагноста, эксперта, генератора идей, готового к гибким изменениям в конкретно заданных современных условиях;

-многоуровневая интеграция ресурсов научно-методических подразделений вуза, органов управления образованием, инновационных образовательных организаций и системы дополнительного образования вуза выступает ведущим условием успешности в подготовке бакалавров и магистров.

Перед коллективом кафедры встает основная задача: гибко реагировать на постоянно изменяющиеся вызовы и требования общества и государства, результатом чего должна стать новая профессиональная культура. Это в свою очередь, потребует перестройки методики учебно-педагогического взаимодействия со студентами, повышенная профессиональная квалификация преподавателей.

Базовыми принципами организации учебно-педагогического взаимодействия должны стать: «образование через научно-методическое проектирование», «образование и культура через всю жизнь», трансформируемость, полифункциональность, вариативность, содержательность, доступность.

## ***I. АНАЛИЗ СИТУАЦИИ***

### ***1.1. Вызовы – глобальные***

— кризис традиционной модели детства, потеря школой «монополии» на образование, пересмотр/разработка новых моделей образования, развитие новых форм социализации — Интернета и так называемых «детских индустрий» (услуг репетиторов, социальных няней, гувернанток и проч.), повышение роли технологической грамотности, содержание образования перестает быть монополией университетов и становится широко доступным.

***1.2. Вызовы – системные*** (Концепция модернизации педагогического образования) – проблема входа в профессию: низкий средний балл ЕГЭ абитуриентов и отсутствие возможности отбора мотивированных к педагогической профессии; – проблема подготовки: устаревшие методы и технологии, отсутствие связи между изучением учебных дисциплин и потребностями реальной школы; – проблема удержания в профессии: отсутствие системы профессиональной поддержки и сопровождения молодых учителей, карьерных перспектив учителя.

Современные требования к музыкальному образованию предполагают гармоничное сочетание фундаментального классического обучения с новыми информационными технологиями. Важнейшая задача сегодня — подготовка специалистов высокого класса, способных работать по-новому и отвечать современным темпам взаимодействия в мировом музыкально-социальном сообществе. Музыкально-компьютерные технологии рассматриваются как обучающая и творческая среда в музыкальном образовании.

Задачей кафедры выступает создание пространства социально-культурных практик, которое обеспечит интеграцию со школой, системой дополнительного образования, органами управления образованием, культурным сообществом Республики Башкортостан и России и т.д. для достижения поставленных целей и задач.

В процессе обучения будущих учителей совершенствуется не только содержание подготовки, но и методика преподавания, построенная на наставничестве и диалоге между студентами и преподавателями. При этом деятельность кафедры ориентирована на все субъекты образовательного процесса (обучающиеся, дети, родители, педагогические работники в области образования и культуры).

## ***II. МИССИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ***

**Миссия кафедры** совпадает с общей миссией БГПУ им.М.Акмуллы и направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования, свободно владеющих комплексом профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и музыкально-компьютерных технологий, конкурентоспособных на рынке труда, обладающих социальной и профессиональной мобильностью, готовых работе и творческой самореализации в области музыкального образования, культуры и социальной сферы.

В русле основной стратегии развития БГПУ им. М. Акмуллы как инновационной научнообразовательной площадки, обеспечивающей подготовку кадров на уровне национальных и международных стандартов, **стратегической целью** кафедры выступает развитие кафедры как научно-методического центра музыкального образования РБ.

Руководствуясь ведущими принципами управления развитием кафедры, нами выделены соответствующие приоритеты деятельности:

- приоритет **инновационности**: модернизация образовательных программ бакалавриата и магистратуры, технологий и содержания образовательного процесса в профессиональном образовании через внедрение новых образовательных программ на основе индивидуализации образовательных траекторий, а также технологий проектного обучения.

- приоритет **эффективности**: повышение профессионального уровня педагогических работников в сфере музыкального образования, разработка и апробация современных моделей эффективного преподавания уроков музыки в школе и системе дополнительного образования, создание эффективных механизмов реализации концепции развития музыкального образования в Республике Башкортостан.

- приоритет **мотивации**: создание условий, обеспечивающих развитие мотивации и способностей подрастающих поколений в познании, музыкальном творчестве и исполнительстве, формирование активной гражданской позиции.

- приоритет **доступности**: разработка и реализации проектов, обеспечивающих доступность образования независимо от места проживания обучающихся, повышение конкурентоспособности педагогического образования, обеспечение реализации индивидуальных траекторий обучающихся.

Для реализации поставленных целей, принципов и приоритетов решаются следующие **задачи**:

#### 1. **Повышение конкурентоспособности образовательных программ**

- обеспечение механизмов «многоканальности входа в педагогическую профессию» за счет привлечения в магистратуру выпускников непрофильных вузов, обеспечение преемственности в системе колледж-вуз, активного продвижения программ за пределы республики;

- на основе проектной деятельности и сочетания традиционного музыкального образования и современных информационных и коммуникационных технологий в области искусства, культуры, образования и масс-медиа разработка научно-методического сопровождения внедрения ФГОС в образовательную среду вуза и школы;

- разработка конкурентоспособных основных и дополнительных образовательных программ; формирование Центра развития компетенций для обеспечения постоянного присутствия студента в квазипрофессиональной среде через систему индивидуальной проектной деятельности;

- увеличение количества студентов, в том числе иностранных, обучающихся по программам кафедры, способных к эффективной работе на уровне мировых стандартов, готовых к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности в соответствии с интересами общества и требованиями работодателей, создание условий для формирования их профессиональных компетенций и трудовых функций;

- укрепление кадрового потенциала кафедры, способного конкурировать на рынке образовательных услуг; развитие сетевого взаимодействия с вузами из других регионов, с культурным пространством России, повышение результативности работы кафедры по показателям мониторинга вузов;

## **2. Инновационная и научно-исследовательская деятельность**

- модернизация научно-исследовательской деятельности ППС кафедры через развитие комплексности и междисциплинарности научных проектов в конкурсах грантов различных фондов;

- научно-методическое сопровождение образовательного процесса на уроках музыки;

- повышение эффективности международной деятельности кафедры за счет взаимодействия с организациями в области научнообразовательных исследовательских проектов, открытие новых совместных образовательных программ с университетами ШОС;

- увеличение интенсивности публикаций НПП в журналах, индексируемых в базах данных РИНЦ, Web of Science, Scopus;

## **3. Развитие имущественного комплекса:**

- улучшение материально-технической базы кафедры.

## ***III. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ***

Решение поставленных задач предполагается с учетом следующих принципов деятельности кафедры:

- *развития* – развитие кафедры в русле инновационных процессов образования и педагогической науки. Постоянное и непрерывное профессиональное развитие и личностный рост преподавателей;

- *корпоративности* - создания духа единой команды, разделяющей цели и идеологию кафедры на основе закрепления и развития традиций и социальных ценностей, что способствует сопричастности общему делу, укреплению имиджа, удовлетворенности выполняемой работой и повышению ее эффективности;

- *интеграции* (созданию вокруг кафедры системы коммуникационных связей, вовлечение в орбиту интересов кафедры ученых, преподавателей, руководителей и ведущих специалистов предприятий, учреждений и ведомств – выпускников кафедры);

- *непрерывности* обучения (обучение не заканчивается получением диплома, а предполагает последующие творческие и деловые контакты выпускников с кафедрой);

- *индивидуализации* – оптимизация образовательных траекторий студентов в рамках сохранения целостной гибкой образовательной программы;

- *ответственности* – ответственное отношение к своей профессиональной деятельности, осознание ее смысла и значения, своевременное и качественное выполнение всех должностных обязанностей и поручений, принятых на кафедре.

Залогом реализации концепции развития кафедры является квалифицированный, демократический, позитивно воспринимаемый менеджмент, деловая обстановка, положительный микроклимат и корпоративная культура.

#### **IV. УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ**

##### **4.1. Организационно-управленческая деятельность**

Структура кафедры определяется ее статусом, развивается и изменяется в соответствии с задачами, выдвигаемыми перед ней руководством университета.

Развитие структурных подразделений кафедры предполагает:

- создание программы дополнительного образования для детей и взрослых «Академия музыки и звукового дизайна» в том числе и с целью формирования профессиональных компетенций у студентов в квазипрофессиональной среде через систему индивидуальной проектной деятельности.

Неотъемлемым составным элементом реализации концепции развития кафедры является укрепление кадрового потенциала путем:

- организация стажировок и других форм повышения квалификации профессорско-преподавательского состава в ведущих вузах;

- обеспечение освоения всеми преподавателями и работниками кафедры информационно-коммуникативных технологий;

- организация деятельности по подготовке к аккредитации вуза (программы бакалавриата, магистратуры).

##### **4.2. Учебно-педагогическая и организационно-методическая деятельность**

Переход в образовательной деятельности на компетентностную системную модель подготовки педагогов музыкального образования определяет важнейшую задачу кафедры в сфере учебно-педагогической и организационно-методической деятельности. Это поиск эффективных форм оптимизации образовательного процесса в рамках новых образовательных стандартов 3++ и профессионального стандарта педагога, основанных на парадигме системно-деятельностного и компетентностного подходов.

Данная цель реализуется в рамках решения следующих задач:

- интеграция образовательного процесса кафедры с реальной практикой в учреждениях образования, в том числе в системе дополнительного образования, через разработку совместно с работодателями новых программ практики (производственная, педагогическая, концертная, исполнительская);

- разработка и внедрение современных учебных технологий, совершенствование содержания и методов преподавания;
- диверсификация деятельности кафедры, развитие новых видов дополнительных образовательных программ, имеющих повышенный спрос на рынке образовательных услуг - краткосрочных курсов (в области исполнительства, концертмейстерского мастерства, компьютерного музыкального творчества, аранжировки на электронных музыкальных инструментах и др.), программ профессиональной переподготовки (в области преподавания музыкальных дисциплин с использованием музыкально-компьютерных технологий в образовательных учреждениях, преподавания электронного музыкального инструмента в средних профессиональных образовательных учреждениях и др.);
- реализация гибкой системы набора по образовательным программам кафедры в соответствии с текущим запросом социальной практики региона;
- разработка и реализация мер, направленных на расширение контингента студентов;
- подготовка новых учебных курсов и учебно-методического обеспечения для реализации образовательной программы магистратуры (заочная форма обучения), бакалавриата (очная форма обучения).

#### **4.3. Научно-исследовательская деятельность**

Профессиональный стандарт педагога требует от педагога-музыканта владение научно-исследовательскими компетенциями, навыками использования в работе современных открытий в области музыкального образования, самостоятельного добывания научных знаний в своей профессиональной деятельности. Главной целью научной и научно-исследовательской деятельности кафедры является обеспечение подготовки педагогических кадров на уровне международных квалификационных требований с использованием образовательного, кадрового, инновационного потенциала кафедры, института, университета.

Основными направлениями достижения поставленной цели являются:

- оптимизация научного потенциала каждого преподавателя кафедры, практическая реализация этого потенциала в учебном процессе;
- интеграция с другими научными коллективами, выполнение совместных программ, проектов, грантов, с привлечением к этой деятельности студентов, магистрантов, аспирантов;
- усиление координации тематики научных исследований выпускников, их концентрация на основных направлениях научных исследований кафедры;
- проведение на регулярной основе научно-методологических семинаров кафедры и научно-практических конференций, на которые приглашаются выпускники кафедры;
- формирование устойчивых научных связей с базовыми организациями, учреждениями и предприятиями;
- подготовка отзывов ведущей организации на диссертации, авторефераты диссертаций;



- организация и руководство научно-исследовательской работой студентов.

Научные темы кафедры:

- Концептуальные основы информационных технологий в музыкальном образовании;
- Проблемы исполнительской интерпретации художественного текста.

#### **4.4. Международная деятельность**

Цель международной деятельности кафедры - обеспечить интеграцию кафедры в рамках международной деятельности университета как равноправного партнёра в мировое образовательное и научное пространство.

Основные задачи:

- активизация партнёрских связей, в соответствии с целями научной международной деятельности кафедры в частности и университета в целом;
- установление и расширение международных связей кафедры с ведущими образовательными, научными и культурными международными учреждениями, организациями и центрами;
- обеспечение устойчивых связей с зарубежными партнёрами в образовательной и научно-исследовательской сферах деятельности;
- обеспечение участия кафедры в международных проектах в области образования и научных исследований;
- расширение образовательных и творческих контактов с зарубежными вузами через организацию и проведение на базе БГПУ им.М.Акмиллы международных конкурсов (приглашение ведущих зарубежных профессоров для проведения мастер-классов и открытых уроков), участие педагогов кафедры в проведении сольных, ансамблевых концертов;
- повышение качества подготовки высококвалифицированных специалистов и эффективности научных исследований на основе обеспечения высокого уровня академической мобильности.
- публикация научных статей членами кафедры в рамках международной деятельности, а также публикация научных статей в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования.

#### **4.5. Воспитательная деятельность**

Под воспитанием в настоящей концепции понимается органически связанная с обучением целенаправленная и систематическая деятельность, ориентированная как на формирование социально-значимых качеств, установок и ценностных ориентаций личности, так и на создание благоприятных условий для всестороннего, гармоничного духовно-нравственного, интеллектуального и физического развития, самосовершенствования и творческой самореализации личности студента.

Цель воспитательной работы кафедры – создание гуманитарной (социокультурной) воспитывающей среды как системообразующего начала воспитательной деятельности.

Основные направления воспитательной работы кафедры:

- формирование у обучающихся универсальных, общекультурных и социально значимых компетенций;
- духовно-нравственное воспитание и формирование системы базовых ценностей;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание, повышение социального статуса патриотического воспитания студенческой молодежи;
- формирование у студентов установок на создание семьи, воспитание уважения к традиционным семейным ценностям;
- привлечение студентов к культурно-просветительской деятельности.
- создание волонтерского движения для участия студентов в социально значимых проектах.

#### **4.6. Профориентационная деятельность**

Основной целью профориентационной деятельности кафедры является поиск и привлечение абитуриентов, ориентированных на профессию педагога-музыканта.

Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

- профессиональное консультирование абитуриентов;
- проведение профориентационной работы со школьниками в течение учебного года;
- организация и проведение региональных и международных конкурсов для учащихся ДМШ, ДШИ, учреждений СПО;
- организация и проведение мастер-классов, открытых лекций, семинаров (в том числе и выездных);
- работа в ГАК музыкальных колледжей и училищ;

#### **4.7. Развитие материально-технической базы**

Основная цель развития материально-технической базы – создание комфортных условий для подготовки современного, квалифицированного педагога, владеющего информационно-коммуникативными и музыкально-компьютерными технологиями.

Кафедра должна обладать достаточной материально-технической базой для осуществления образовательной деятельности.

Дальнейшее развитие материально-технической базы предполагает:

- обогащение компьютерного класса техническим и программным обеспечением;
- создание студии звукозаписи.

### ***V. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ***

Первый этап (июнь 2019г.)

Проектирование, экспертиза и утверждение документов программно-целевого планирования развития кафедры.

Второй этап (2019 -2021г.)

- развертывание основных мероприятий по реализации Концепции;
- предварительный анализ и оценка хода реализации Концепции, внесение необходимых корректив в планово-проектную документацию.

Третий этап (2022 г.)

- многоуровневый мониторинг реализации Концепции;
- коррекция деятельности кафедры по реализации Концепции

Четвертый этап (2023 г.)

- продолжение внедрения концепции;
- анализ, обобщение и оценка результатов реализации основных положений Концепции.